

JACQUES
TATI & DIALLÈLE

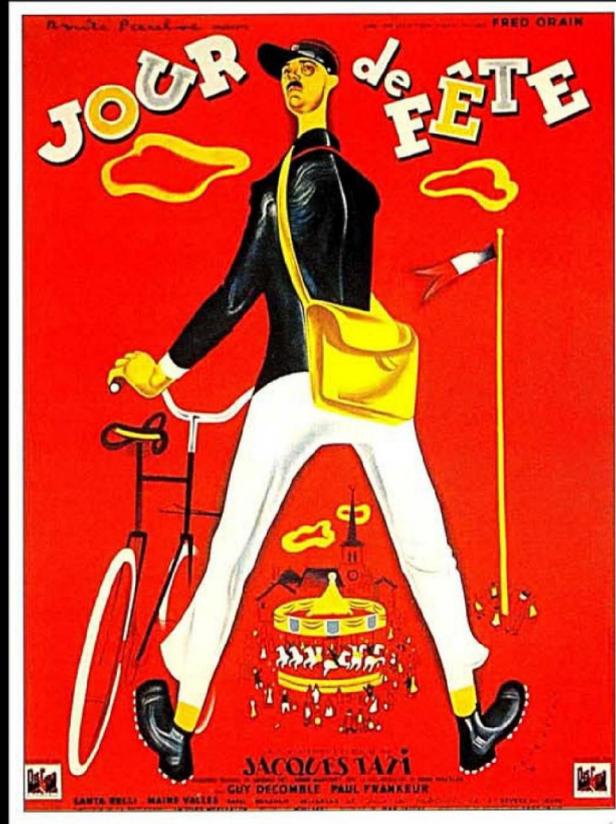
Jour
de **Fête**



CINÉ CONCERT

CRÉATION 2017

le film



"JOUR DE FÊTE"

DE
JACQUES TATI

DATE DE SORTIE : 4 MAI 1949 (FRANCE)

SCÉNARIO : JACQUES TATI, HENRI MARQUET, RENÉ WHEELER

PRODUCTEURS : FRED ORAIN, ANDRÉ PAULVÉ

SYNOPSIS :

DES FORAINS S'INSTALLENT DANS UN CALME VILLAGE.
PARMI LES ATTRACTIONS SE TROUVE UN CINÉMA AMBULANT OÙ
LE FACTEUR DÉCOUVRE

UN FILM DOCUMENTAIRE SUR SES COLLÈGUES AMÉRICAINS.
IL DÉCIDE ALORS DE SE LANCER DANS UNE TOURNÉE À "L'AMÉRICAINNE".

le groupe

MATHIEU LEMAIRE

Saxophones alto, soprano et barython

LUDOVIC FIORINO

Batterie

SYLVAIN LEMAIRE

Guitare et clavier

DIALELE



Genèse du ciné-concert Jour de fête

En 2015 et 2016, le trio *Diallèle* présente ses deux ciné-concerts,
L'homme qui ne riait jamais : Un hommage à Buster Keaton (2015)

&

Le Mécano de la General (2016)
dans le cadre de *Mon Premier Festival* à Paris.



De cette rencontre entre *Diallèle*, Véronique Boursier (directrice de *Mon Premier Festival*) et toute l'équipe de *Enfance au Cinéma*, est née une belle complicité, tant d'un point de vue artistique, qu'humain et esthétique.

En février 2017, une proposition commune pour un projet de ciné-concert en co-production, se dessine. Véronique Boursier propose au trio une création autour de *Jour de Fête* de Jacques Tati. C'est un projet tout à fait inédit car absent du catalogue foisonnant des ciné-concerts en France.

En mars 2017, Diallèle se lance donc dans l'aventure de ce 3ème et nouveau ciné-concert.

La première a lieu en octobre 2017
lors de *Mon Premier Festival*.

NOTES D'intentions esthétiques, musicales Et autres réflexions...

"LA VIE, CEST TRÈS DRÔLE, SI ON PREND LE TEMPS
DE REGARDER"

JACQUES TATI

"L'ENTENDRE, C'ÉTAIT VOIR UNE PONCTUATION VIVANTE, DES VIRGULES S'ANIMER,
DES PARENTHÈSES ET DES ONOMATOPÉES DEVENIR DES DISCOURS, DES DANSES".

"SEUL, DEPUIS KEATON, IL A RÉUSSI À FAIRE RIRE LE PLUS GRAND
NOMBRE AU SPECTACLE DES CHOSES EN TRAIN DE SE
"DÉCOMPOSER".

SERGE DANÉY À PROPOS DE JACQUES TATI - LIBÉRATION/6 NOVEMBRE 1982.

JOUR DE FÊTE DE JACQUES TATI EST UN FILM « PARLANT », UN FILM PLEIN DE BRUITS, DE SONS,
DE VOIX ET DE TROUVAILLES « SONNANTES ET TRÉBUCHANTES ». COMME L'ÉCRIT MARC DONDEY DANS SON OUVRAGE
SUR TATI, LE CINÉASTE « CAPTE LE BRUIT DU MONDE » [...] « CAQUÈTEMENTS, BRUITS MÉCANIQUES ET VOIX HUMAINES,
DÉCOMPOSÉS ET RECOMPOSÉS UN PAR UN, S'INSCRIVANT DANS UNE PARTITION COMPLEXE, TOUR À TOUR
MOTEURS DE L'ACTION ET PURS FRAGMENTS D'UN CLIMAT MUSICAL ».

« TATI FABRIQUE UNE RUMEUR SONORE PLUS QU'UNE BANDE SON », ÉCRIT TRÈS JUSTEMENT MARC DONDEY.

TATI EST EN EFFET UN ORFÈVRE DE LA MATIÈRE SONORE,
UN VIRTUOSE DU BRUITAGE, QUI, ASSOCIÉ À UN GESTE, UNE CHUTE,
PERMET UNE PUISSANCE COMIQUE QUI A FAIT LA MARQUE DE FABRIQUE DE SON AUTEUR.

AUSSI, PENSER UN CINÉ CONCERT, DONC RECRÉER UNE BANDE SON (MUSIQUE ET BRUITAGES)
À PARTIR D'UN MATÉRIAU DÉJÀ EXISTANT ET TAILLÉ AU CORDEAU, N'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE.

LA PLUS GRANDE GAGEURE DE CETTE AVENTURE ÉTANT DE TRAHIR

ET

DE VICIER UN FILM QUI A PRIORI N'A PAS BESOIN D'UNE NOUVELLE PEAU SONORE ET MUSICALE.

POUR CE TROISIÈME CINÉ CONCERT, DIALLÈLE SE DOIT D'INNOVER ET SE GLISSER DANS « LA RUMEUR SONORE »
DE JOUR DE FÊTE. CAR NOTRE IDÉE PREMIÈRE ET FONDATRICE EST DE GARDER UNE PARTIE DE LA BANDE SON ORIGINELLE

ET

CONSTRUIRE À PARTIR DE CETTE MATRICE FONDAMENTALE UN TISSU MUSICAL ET SONORE INÉDITS.

UNE FOIS DE PLUS, COMME AVEC BUSTER KEATON,
IL S'AGIRA DE CROISER LES ÉPOQUES, MAIS CETTE FOIS CI DANS LA MATIÈRE MÊME DU SON,
FAIRE EN SORTE QUE LA PARTITION DE TATI CROISE CELLE DE DIALLÈLE
ET RÉCIPROQUEMENT.

LA VOIX ET LE CORPS DE TATI SERONT NOTRE CHEF D'ORCHESTRE,
LE MAILLAGE VISUEL ET SONORE À PARTIR DESQUELS NOTRE CRÉATION MUSICALE, BRUITISTE
ET SENSIBLE NAÎTRONT.

LA VOIX DE TATI COMME 4ÈME INSTRUMENT,
À LA FOIS RYTHMIQUE ET HARMONIQUE, S'INSCRIVANT DANS LE POST ROCK SAXOPHONISÉ DE DIALLÈLE.

partenaires,
production Et coproduction

COPRODUCTION

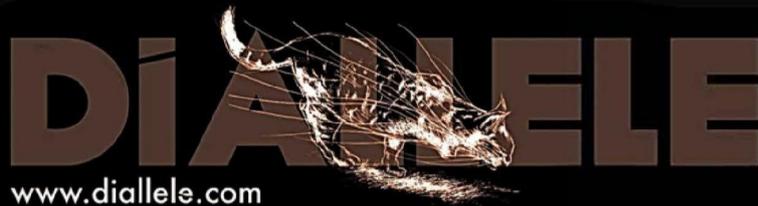
Enfance au cinéma/Mon Premier Festival (Paris - 75)
Papier Théâtre - Pôle image rural (Vieux Marché - 22)
MJC La Vallée (Chaville - 92)
Centre d'Animation Couronnerie - Carré Bleu (Poitiers - 86)
La Palène (Rouillac - 16)



PRODUCTION

Producteur - Administrateur du projet Diallèle

RONDROYAL F808



SABRINA CAILLETON/
CHARGÉE DE DIFFUSION & DE PRODUCTION

DIFFUSIONDIALLELE@GMAIL.COM / 06 20 38 61 24

SYLVAIN LEMAIRE/
*GUITARISTE, COMPOSITEUR,
ASSISTANT DIFFUSION & PRODUCTION DANS DIALLELE*

DIALELE@HOTMAIL.FR / 06 56 66 05 51

THIERRY GAYDON/RONDOROYAL F808
ADMINISTRATEUR & PRODUCTEUR

RONDOROYALF808@GMAIL.COM / 09 54 39 08 39

MICKAËL GOUPILLEAU
INGÉNIEUR SON

PIBOUK@FREE.FR / 06 28 04 39 97

ERWAN CREHIN
INGÉNIEUR LUMIÈRE

ERRRWAN@GMAIL.COM / 06 88 39 32 17