

**FICHE TECHNIQUE DIALLELE -
ciné concert « JOUR DE FÊTE »
(salle équipée)
Maj 02/06/2026**

Post rock saxophonisé

Contacts :

-SON : Thair Benzougar 07 81 82 23 54 - th.benzougar@gmail.com

-Booking / Production : Sabrina Cailleton 06 20 38 61 24 diffusiondiallele@gmail.com

-Musiciens:

- Sylvain Lemaire (guitare - clavier) +33 656 660 551 dialele@hotmail.fr
- Mathieu Lemaire (saxophones baryton –soprano) +33 666 326 255 dialele@hotmail.fr
- Ludovic Fiorino (batterie) +33 643 190 490 dialele@hotmail.fr

Merci de nous accueillir ! Nous préconisons de prendre contact pour la technique au moins 1 mois avant la date pour étudier les faisabilités techniques. N'hésitez pas à nous faire un mail si vous avez des interrogations !

Façade : Merci de fournir une diffusion professionnelle (avec des subs) et préalablement calée par un·e professionnel·le. Un·e régisseur·euse son devra être présent pendant la durée des balances et du concert.

Console : Nous tournons avec une Wing compact + un DL32. Merci de fournir un RJ45 CAT 5E de 50 mètres maximum en ligne sèche (ne passant ni dans un switch, ni dans une baie, ni dans des bouchons RJ45). La régie devra se trouver dans l'axe central de la salle et du système et au milieu de l'audience. Nous pouvons sortir le master en analo ou AES depuis la régie ou analo ou AES depuis le plateau. Pas de subs séparés s'il vous plaît !!

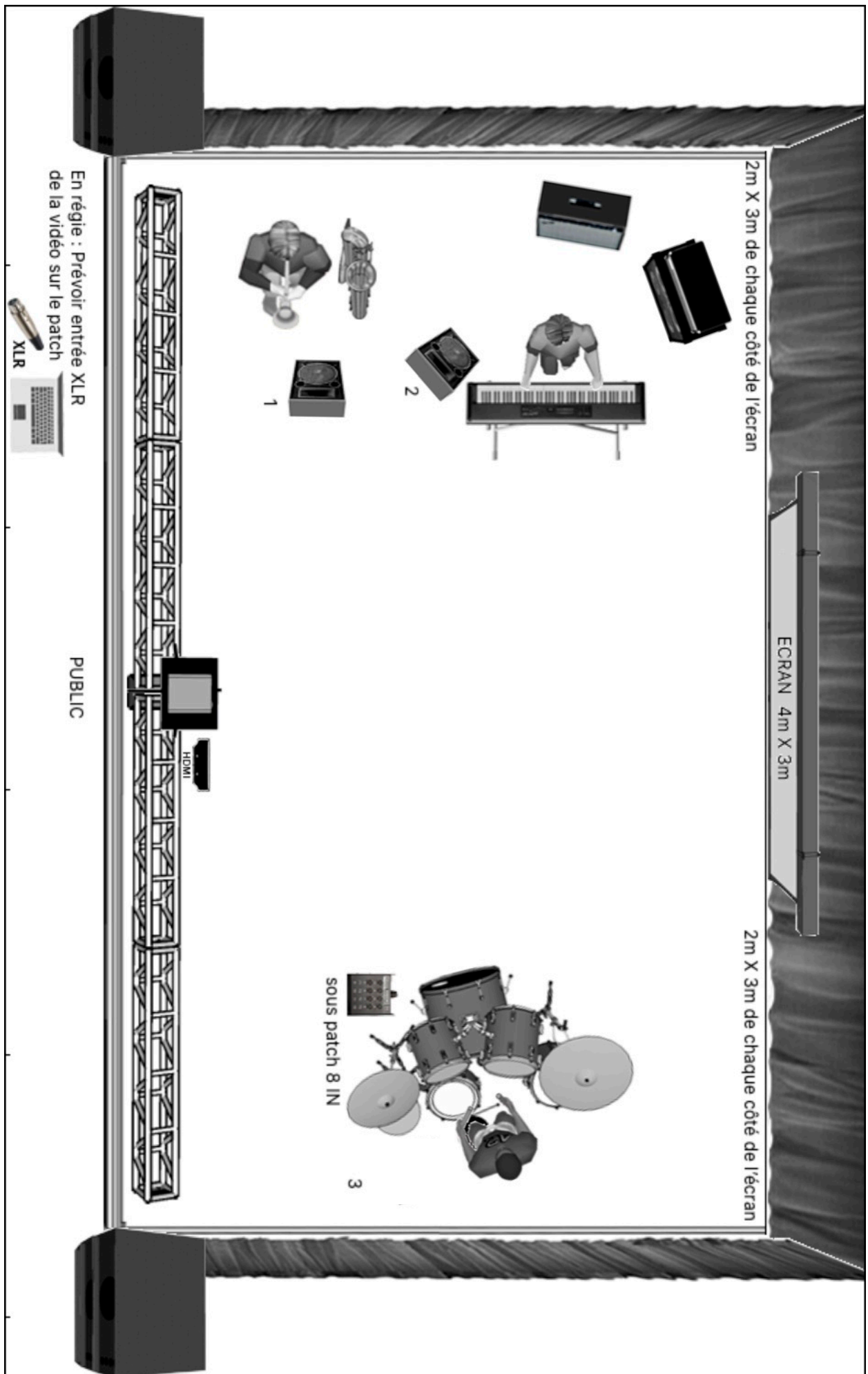
Retours : Les retours se font obligatoirement depuis notre console de face. Nous pouvons sortir les outputs depuis le plateau en analo ou depuis la régie en analo. Merci de fournir 2 wedges de 15 pouces.

Espace scénique : L'organisateur s'engage à prévoir un espace scénique de chaque côté de l'écran pour les musiciens, ainsi qu'un espace entre l'écran et les musiciens (cf plan). Cet espace permet aux musiciens de ne pas gêner la vision des spectateurs-spectatrices. L'espace entre l'écran et les musiciens, permet à ces derniers d'avoir une vision confortable du film, et doit permettre aux musiciens de se voir entre-eux.
Espace cour/jardin: 2M x 3M minimum de chaque côté de l'écran
Taille de plateau optimum : 10 mètres d'ouverture (adaptable en fonction de la taille de l'écran)

Nous avons besoin de 1H d'installation et d'1H30 de balances.

PATCH IN :

	Instrument	Source	Mic	Fourni	Stand
1	DRUM	Kick	Beta 91		
2	DRUM	Kick	Beta 52		Small
3	DRUM	Snare top	SM57		Small
4	DRUM	Snare bot	609		Small
5	DRUM	HH	SM81 / AKG C451		Small
6	DRUM	Rack Tom	D2 / 904		Clamp / Small
7	DRUM	Floor Tom	D4 / 421		Clamp / Small
8	DRUM	OH L	KM 184 / SM81		Big
9	DRUM	OH R	KM 184 / SM81		Big
10	BASS	AMP BASS	M 88 / 421		Small
11	GTR	AMP GTR 1	609		Small
12	GTR	AMP GTR 2	SM67		Small
13	KEYBOARD	ORGAN	DI BSS		
14	KEYBOARD	ORGAN	DI BSS		
15	KEYBOARD	PIANO	DI BSS		
16	KEYBOARD	PIANO	DI BSS		
17	SAXOPHONE	Soprano	EV RE20	Yes	Small
18	SAXOPHONE	Baryton	DI BSS (cellule)	Yes	
19	SAXOPHONE	Baryton	D6		Pince fournie.
20	ANALOG FX	Return FX (pédale sur scène)	DI BSS		
21	DRUM	VX	SM58		Big
22	/// (régie)	FILM	XLR (local console)		
23	GTR	Pedale LOOP	DI BSS		



PATCH OUT :

BUS n°	Type sortie	Musicien	Commentaire
1	wedge	(Sax) Mathieu	
2	wedge	(Gtr + clavier) Sylvain	
3	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour envoyé dans mixette drum (retour casque)
4	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour 2 envoyé dans mixette drum
5	XLR	(Sax) Mathieu	Envoi FX dry dans pédale FX analo

Vidéo : Nous apportons le lecteur vidéo: ordinateur MAC avec sortie HDMI. L'ordinateur se trouvera en régie. Merci de prévoir le câblage nécessaire au raccordement vidéo entre le lecteur (en régie) et le vidéo projecteur.

L'organisateur s'engage à mettre à disposition un moyen de diffusion vidéo (vidéo projecteur + écran) adapté à sa salle, ainsi que le câblage vidéo correspondant.

Configuration optimale : -ouverture scène 10m, -profondeur 6m mini ,
-image 4m X 3m (format film 4/3),
cf - plan de scène

pré-montage obligatoire (écran et VP)

Lumières : Merci de prévoir une douche sur chaque musicien + une face sur le centre du plateau pour les saluts + un éclairage public pour l'entrée et sortie de salle.

Loges : Une loge pour 5 personnes avec fruits, gâteaux, café, thé et eau.

Hébergements : 5 personnes en tournée

Merci de prévoir une chambre single/personne (possibilité de dormir chez l'habitant ou hôtel)

Régimes alimentaires spécifiques : Merci de prévoir les repas de l'équipe, sur l'ensemble de la ou des journées de présence (montage et représentation), soit sous forme de défraiement inclu dans le contrat de cession, soit sous forme de catering ou restaurant.

- 4 repas sans régime spécifique + 1 repas (Sylvain Lemaire – guitariste) sans fromage