

**FICHE TECHNIQUE DIALLELE -  
ciné concert « JOUR DE FÊTE »  
(petite salle équipée)  
Maj 24/03/2023**

**Post rock saxophonisé**

*Sylvain Lemaire (guitare -clavier) // Ludovic Fiorino (batterie) //  
Mathieu Lemaire (saxophones baryton –soprano)*

**Contacts :**

FOH : Thaïr 07 81 82 23 54 - [th.benzougar@gmail.com](mailto:th.benzougar@gmail.com)

Lumieres : accueil organisateur

Booking / Production / Regie Tournée : Sabrina Cailleton +33 620 386 124  
[diffusiondiallele@gmail.com](mailto:diffusiondiallele@gmail.com)

Musiciens:

- Sylvain Lemaire +33 656 660 551 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)
- Mathieu Lemaire +33 666 326 255 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)
- Ludovic Fiorino +33 643 190 490 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être respectée.

La fiche technique peut être adaptée à condition d'avoir validé les modifications au préalable avec le régisseur.

**Façade :**

Merci de fournir une diffusion professionnelle et préalablement calée par un professionnel. Un régisseur son devra être présent pendant la durée des balances et du concert.

**Console :** Nous ne tournons pas avec une console. Merci fournir une de ces consoles : M32, X32, série pro MIDAS, série QL, série CL. La console de mixage devrait être placée absolument dans l'axe central de la salle et du système et au milieu de l'audience.

**Retours :**

Si besoin les retours peuvent être effectués depuis la console de face.

**Espace scénique :**

L'organisateur s'engage à prévoir un espace scénique de chaque côté de l'écran pour les musiciens, ainsi qu'un espace entre l'écran et les musiciens (cf plan).

Cet espace permet aux musiciens de ne pas gêner la vision des spectateurs-spectatrices.

L'espace entre l'écran et les musiciens, permet à ces derniers d'avoir une vision confortable du film, et doit permettre aux musiciens de se voir entre-eux.

Espace cour/jardin: 2M x 3M minimum de chaque côté de l'écran

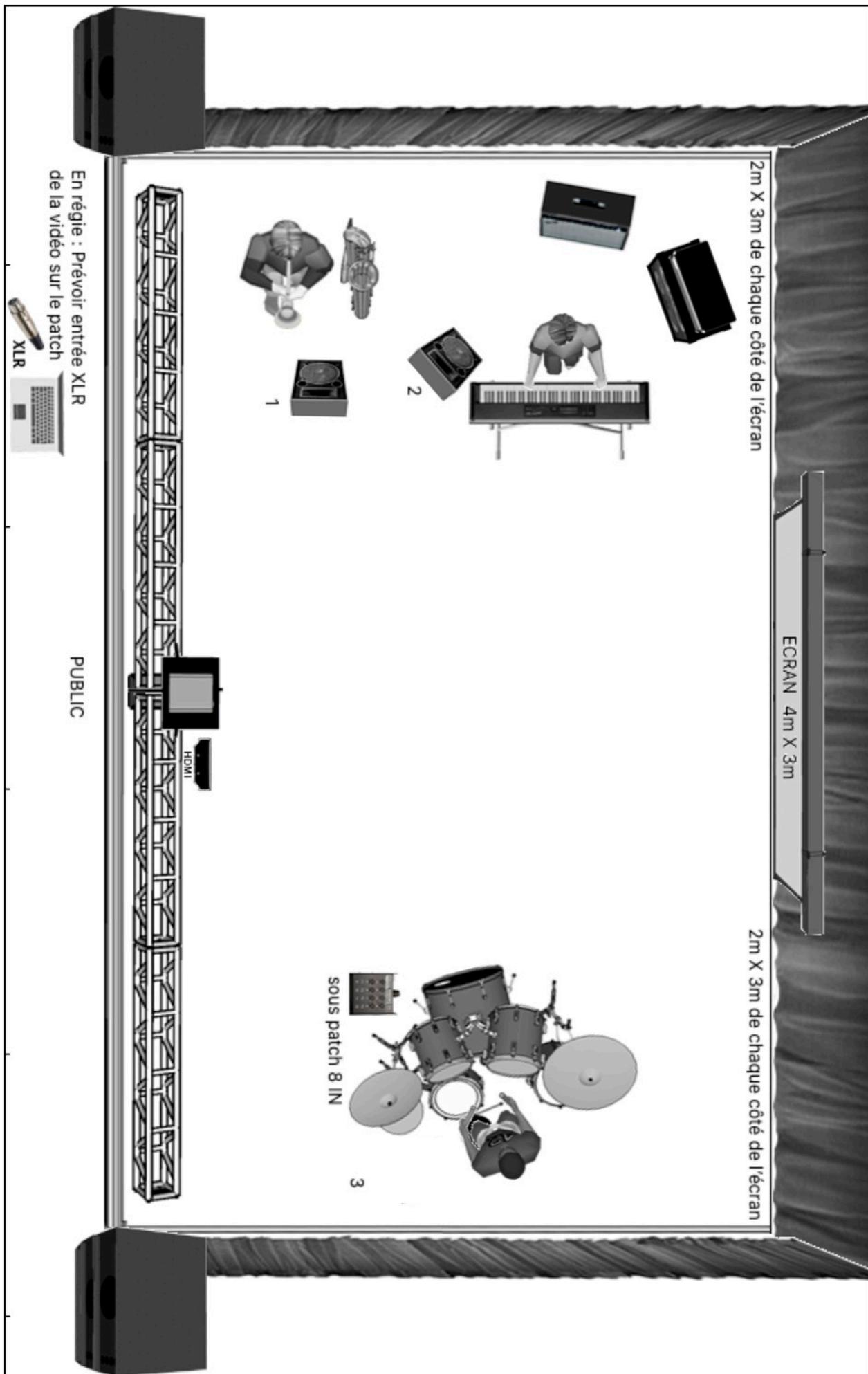
Taille de plateau optimum : 10 mètres de large (adaptable en fonction de la taille de l'écran)

L'équipe apportera le lecteur vidéo: ordinateur type MAC avec sortie HDMI ou VGA. Merci de prévoir le câblage nécessaire au raccordement vidéo entre le lecteur (sur scène ou en régie) et le vidéo projecteur. Une ligne son (XLR) devra relier le lecteur vidéo et le mixeur son pour mélanger le son et la musique.

**Nous avons besoin de 1H d'installation et d'1H30 de balances.**

**PATCH IN :**

	<b>Instrument</b>	<b>Source</b>	<b>Mic</b>	<b>Fourni</b>	<b>Stand</b>
1	DRUM	Kick	Beta 91		
2	DRUM	Kick	Beta 52		Small
3	DRUM	Snare top	SM57		Small
4	DRUM	Snare bot	609		Small
5	DRUM	HH	SM81 / AKG C451		Small
6	DRUM	Rack Tom	D2 / 904		Clamp / Small
7	DRUM	Floor Tom	D4 / 421		Clamp / Small
8	DRUM	OH L	KM 184 / SM81		Big
9	DRUM	OH R	KM 184 / SM81		Big
10	BASS	AMP BASS	M 88 / 421		Small
11	GTR	AMP GTR 1	609		Small
12	GTR	AMP GTR 2	SM67		Small
13	KEYBOARD	ORGAN	DI BSS		
14	KEYBOARD	ORGAN	DI BSS		
15	KEYBOARD	PIANO	DI BSS		
16	KEYBOARD	PIANO	DI BSS		
17	SAXOPHONE	Soprano	EV RE20	Yes	Small
18	SAXOPHONE	Baryton	DI BSS (cellule)	Yes	
19	SAXOPHONE	Baryton	D6		Pince fournie.
20	ANALOG FX	Return FX (pédale sur scène)	DI BSS		
21	DRUM	VX	SM58		Big
22	/// (régie)	FILM	XLR (local console)		
23	GTR	Pedale LOOP	DI BSS		



## **PATCH OUT :**

<b>BUS n°</b>	<b>Type sortie</b>	<b>Musicien</b>	<b>Commentaire</b>
1	wedge	(Sax) Mathieu	
2	wedge	(Gtr + clavier) Sylvain	
3	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour envoyé dans mixette drum (retour casque)
4	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour 2 envoyé dans mixette drum
5	XLR	(Sax) Mathieu	Envoi FX dry dans pédale FX analo

### **Vidéo :**

Le film en format 4:3 est envoyé a partir d'un ordinateur de type MAC ( AVI) qui doit se situer durant le ciné- concert :ordinateur en régie (film lancé par le technicien du groupe ou de la salle).

Le groupe fournit l'ordinateur type MAC, et ses 2 adaptateurs HDMI ou VGA, si besoin.  
L'idéal étant de faire un test film au préalable, avant la venue des musiciens et/ou de nous contacter en cas de difficulté.

L'organisateur s'engage à mettre à disposition un moyen de diffusion vidéo (vidéo projecteur + écran) adapté à sa salle, ainsi que les câbles vidéos correspondants.

Source : ordinateur MAC à la face jardin (hdmi ou vga ), Rétroprojection envisageable  
Distance mini écran musiciens 2m,

Configuration optimale : -ouverture scène 10m, -profondeur 6m mini ,  
-image 4m X 3m ( format film 4/3),  
*cf - plan de scène*

### **pré-montage obligatoire (écran et VP)**

### **Lumières :**

Merci de prévoir 3 douches sur chacun des musiciens. Cf plan de scène.

Dans le cas contraire nous pouvons également venir avec 3 PAR 16 , sur 3 pied de micros et un gradateur. L'organisateur doit prévoir une prise 16A au plateau, pour brancher les lumières.

### **Loges :**

Une loge pour 5 personnes avec fruits, gâteaux, café, thé, eau et bières.

### **Hébergements :**

5 personnes en tournées

Merci de prévoir une chambre single/personne (possibilité de dormir chez l'habitant ou hôtel)

### **Régimes alimentaires spécifiques :**

Merci de prévoir des repas de l'équipe, sur l'ensemble de la ou les journées de présence (montage et représentation), soit sous forme de défraiement inclus dans le contrat de cession,

soit sous forme de catering ou restaurant.

- 4 repas sans régime spécifique + 1 repas (Sylvain Lemaire – guitariste) sans fromage