

**FICHE TECHNIQUE DIALLELE -
BD concert « TOUT SEUL »
(salle équipée)
Maj 02/06/2026**

Contacts :

-SON : Thair Benzougar 07 81 82 23 54 - th.benzougar@gmail.com

-Booking / Production : Sabrina Cailleton 06 20 38 61 24 diffusiondiallele@gmail.com

-Musiciens:

- Sylvain Lemaire (guitare - clavier) +33 656 660 551 dialele@hotmail.fr
- Mathieu Lemaire (saxophones baryton –soprano) +33 666 326 255 dialele@hotmail.fr
- Ludovic Fiorino (batterie) +33 643 190 490 dialele@hotmail.fr

Merci de nous accueillir ! Nous préconisons de prendre contact pour la technique au moins 1 mois avant la date pour étudier les faisabilités techniques. N'hésitez pas à nous faire un mail si vous avez des interrogations !

Façade : Merci de fournir une diffusion professionnelle (avec des subs) et préalablement calée par un-e professionnel-le. Un-e régisseur-euse son devra être présent pendant la durée des balances et du concert.

Console : Nous tournons avec une Wing compact + un DL32. Merci de fournir un RJ45 CAT 5E de 50 mètres maximum en ligne sèche (ne passant ni dans un switch, ni dans une baie, ni dans des bouchons RJ45). La régie devra se trouver dans l'axe central de la salle et du système et au milieu de l'audience. Nous pouvons sortir le master en analo ou AES depuis la régie ou analo ou AES depuis le plateau. Pas de subs séparés s'il vous plaît !!

Retours : Les retours se font obligatoirement depuis notre console de face. Nous pouvons sortir les outputs depuis le plateau en analo ou depuis la régie en analo. Merci de fournir 2 wedges de 15 pouces.

Espace scénique : L'organisateur s'engage à prévoir un espace scénique de chaque côté de l'écran pour les musiciens, ainsi qu'un espace entre l'écran et les musiciens (cf plan). Cet espace permet aux musiciens de ne pas gêner la vision des spectateurs-spectatrices. L'espace entre l'écran et les musiciens, permet à ces derniers d'avoir une vision confortable du film, et doit permettre aux musiciens de se voir entre-eux.
Espace cour/jardin: 2M x 3M minimum de chaque côté de l'écran
Taille de plateau optimum : 10 mètres d'ouverture (adaptable en fonction de la taille de l'écran)

Equipe technique accueil :

Merci de prévoir une équipe technique compétente pour la partie son et vidéo ainsi que pour la mise en place d'un plan de feu fixe en lumière.

Ne pas hésiter à contacter notre régisseur pour discuter de tous les points techniques.

Nous avons besoin de 2H d'installation et d'1H30 de balances.

PATCH IN :

	Instrument	Source	Mic	Fourni	Stand
1	DRUM	Kick In	Beta 91		
2	DRUM	Kick Out	Beta 52		Small
3	DRUM	Snare top	SM57		Small
4	DRUM	Snare bot	609		Small
5	DRUM	Snare 2 top	SM57		Small
6	DRUM	HH	SM81 / AKG C451		Small
7	DRUM	Rack Tom	D2 / 904		Clamp / Small
8	DRUM	Floor Tom	D4 / 421		Clamp / Small
9	DRUM	OH L	KM 184 / SM81		Big
10	DRUM	OH R	KM 184 / SM81		Big
11	BASS	AMP BASS	421		Small
12	GTR	AMP GTR 1	609		Small
13	GTR	AMP GTR 2	SM57		Small
14	SAXOPHONE	Soprano	EV RE20	Yes	Small
15	SAXOPHONE	Baryton	DI BSS (cellule)	Yes	
16	SAXOPHONE	Baryton	D6 ou M88	Yes.	Pince fournie.
17	MOOG	Analog Moog	DI BSS		
18	ANALOG FX	Return FX (pédale sur scène)	DI BSS		
19	DRUM	VX	SM58		Big
20	Carte son (régie)	Vx narrateur	DI BSS		
21	Carte son (régie)	Bruitages L	DI BSS		
22	Carte son (régie)	Bruitages R	DI BSS		
23	Carte son (régie)	« Booms »	DI BSS		
24	GTR	Pedale LOOP	DI BSS		

PATCH OUT :

BUS n°	Type sortie	Musicien	Commentaire
1	wedge	(Sax) Mathieu	
2	wedge	(Gtr + clavier) Sylvain	
3	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour envoyé dans mixette drum (retour casque)
4	XLR	(Drum) Ludo	Mix retour 2 envoyé dans mixette drum
5	XLR	(Sax) Mathieu	Envoi FX dry dans pédale FX analo
6	XLR	XLR Sylvain	Envoi boucles gtr dans ampli gtr 2

Vidéo :

CE QUE NOUS APPORTONS :

- Le film en format 16:9 est envoyé a partir d'un ordinateur de type MAC depuis la régie.
- Un MacBook Pro avec logiciel Millumin + 2 adaptateurs de sortie en HDMI. Millumin envoie deux signaux vidéo. Un pour le VidéoProjecteur pour la vidéo pour le public. Un autre signal vidéo vers le plateau pour la vidéo pour les musiciens. Chaque musicien a un monitor vidéo devant lui.
- 2 extender HDMI + RJ45 pour la diffusion vidéo pour les musiciens. Merci de prévoir un emplacement pour passer le RJ entre la régie et le plateau ou alors nous fournir directement un RJ mural minimum CAT 6A.
- Un splitter HDMI pour les monitors vidéo musiciens + 3 monitor vidéo + câbles HDMI nécessaires au câblage des monitor vidéo.

CE DONT NOUS AVONS BESOIN :

- 1 Vidéo projecteur de qualité professionnel + écran, pour la diffusion vidéo pour le public ainsi qu'un technicien maîtrisant correctement la mise en route et utilisation du VP.
Configuration optimale : -ouverture scène 10m, -profondeur 6m mini ,
cf - plan de scène
- Câblage nécessaire au raccordement de notre Macbook pro Vidéo avec votre vidéo projecteur (en fonction de son emplacement). Privilégier Extender Vidéo + HDMI si possible...

Pré-montage obligatoire pour toute la partie vidéo

Lumières : Merci de prévoir une douche sur chaque musicien + une face sur le centre du plateau pour les saluts + un éclairage public pour l'entrée et sortie de salle.

Loges : Une loge pour 5 personnes avec fruits, gâteaux, café, thé et eau.

Hébergements : 5 personnes en tournée

Merci de prévoir une chambre single/personne (possibilité de dormir chez l'habitant ou hôtel)

Régimes alimentaires spécifiques : Merci de prévoir les repas de l'équipe, sur l'ensemble de la ou des journées de présence (montage et représentation), soit sous forme de défraiement inclu dans le contrat de cession, soit sous forme de catering ou restaurant.

- 4 repas sans régime spécifique + 1 repas (Sylvain Lemaire – guitariste) sans fromage

