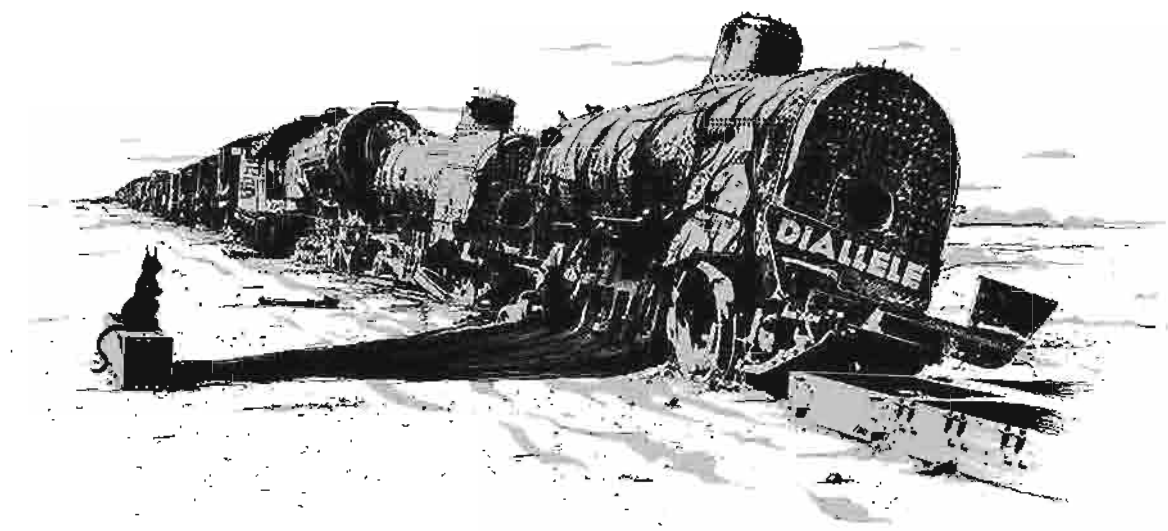


DIALLELE

CINE CONCERT



"L'HOMME QUI NE RIAIT JAMAIS"

un hommage à

BUSTER KEATON



Création 2015-2016

BUSTER KEATON & DIALLELE

4 films courts pour “*L’homme qui ne riait jamais*”
Un ciné concert de Diallèle



LES FILMS

D’après des extraits de *The Railrodder*, de Gerald Potterton,
(1965), Canada, environ 15 mn

&

The Blacksmith, de Buster Keaton & Malcolm St. Clair, (1922),
U.S.A, 21 mn

Neighbors, de Buster Keaton & Edward F. Cline, (1920), U.S.A, 18 mn

One Week, de Buster Keaton & Edward F. Cline, (1920), U.S.A, 20 mn

Durée totale du Ciné Concert : 1h15

Tout public

DIALLELE

Mathieu Lemaire / Saxophone Baryton et Soprano

Ludovic Fiorino / Batterie

Sylvain Lemaire / Guitare

DEUX OU TROIS NOTES D'INTENTIONS ARTISTIQUES, ESTHETIQUES & AUTRES...

Reflexion autour d'un parcours

Du Ciné Concert autour du film *Le Mécano de la General* du même Buster Keaton, créé en 2012 à La Grange aux Loups (Chauvigny), de sa réécriture constante et de ses multiples métamorphoses, le trio **Diallèle** a construit au fil des représentations un rapport pour le moins ténu, voire amoureux, avec celui qui aimait rappeler et dire qu'à l'inverse de Charlie Chaplin, il ne souriait jamais au cinéma.

Près d'un siècle plus tard, le cinéma de Buster Keaton reste et demeure une source d'inspiration inédite, truculente, inépuisable et paradoxalement neuve pour la musique de **Diallèle**, une musique dite « actuelle » que l'on pourrait aussi qualifier dans cette grande famille un peu fourre-tout de *post rock-jazz*. Car il s'agit bien ici et principalement, en dehors de tout tiroir et étiquette, de l'expérience d'une rencontre entre l'Ancien et le Nouveau, entre une matière cinématographique issue du muet et du cirque au montage parfois chaotique et un univers musical moderne, métisse et pluriel traversé par les présences de Led Zeppelin, Shellac, Steve Reich, TYFT, John Coltrane, Woven Hand, Steve Lacy, Anouar Brahem, Akosh S. Unit, etc.

Cette passerelle, ce lien, entre deux époques aujourd'hui si lointaines que génère le Ciné Concert -c'est là que se situe aussi sa beauté- a été particulièrement fulgurant lors de notre travail avec les élèves du Lycée Victor Hugo (Poitiers). En effet, la magie du film, aussi lointain qu'il soit dans le temps, a opéré, et les élèves ne s'y sont pas trompés. Mais nous y reviendrons...

Voir, revoir, mettre en musique, réinventer, réinterpréter et réaffirmer le cinéma de Buster Keaton est aujourd'hui pour **Diallèle** une espèce d'évidence artistique, créatrice et pédagogique. Et une envie aussi, très simple, de réinscrire Buster Keaton dans le paysage cinématographique et musical de notre temps.

Perspectives artistiques

L'objet de ce nouveau ciné concert se situe aux limites et aux frontières de ce versant amoureux, de cette irrésistible envie de créer une médiation entre Keaton et le spectateur d'aujourd'hui, un désir de froisser le temps, de vriller celui-ci dans un mouvement qui permet l'échange insolite et essentiel entre un génie du siècle passé et notre monde moderne.

Ainsi, au travers du dernier film de Keaton, ou plutôt, le dernier court-métrage dans lequel il apparaît un an avant sa mort, un court-métrage canadien, une commande de l'Office du Tourisme du Canada, le trio Diallèle s'octroie une promenade filmique dans l'univers du comique du siècle dernier, un chemin qui est à la fois un hommage à un génie du burlesque mais aussi une tentative de retracer le parcours d'un homme, d'une figure absolue du 7ème art, et qui entre la fin de la période muette du cinéma et l'année 1965 est devenu comme l'ombre de lui-même. On se souvient de cette scène fameuse dans *Les Feux de la Rampe* (1952) de Charlie Chaplin dans laquelle ce dernier apparaît aux côtés de Buster Keaton pour former le portrait de deux clowns vieillissants et oubliés, une mise en abîme très juste et émouvante des carrières respectives des deux immenses acteurs.

Articulation des 4 films

Un système construit en flash-back

C'est à partir de *The Railrodder* qu'une sorte de voyage dans le temps va s'opérer et construire la mise en relation du « vieux » Keaton, celui de 1965, avec le « jeune » Keaton, celui des années 20, comme une vision de Keaton par lui-même, un rêve de jeunesse en noir et blanc. Rappelons ici que le film de Gerald Potterton est en couleur. Ainsi, dans le tissu filmique de *The Railrodder*, il s'agira de trouver des points d'ancrage dans la narration, trois exactement, pour permettre un lien diégétique (l'espace de la fiction), ainsi qu'un pont narratif entre le film en couleur de 1965 et les 3 films en noir et blanc des années 20.

Un premier « soubresaut » narratif peut par exemple revêtir la forme du rêve. Ainsi, dans *The Railrodder*, le personnage Keaton, grimpé sur son *speeder* (véhicule de maintenance des chemins de fer canadien) fait une pause et pique un somme.



De cette image du vieux clown assoupi et du rêve de ce dernier naissent alors une tranche de vie passée, un moment de la jeunesse de Keaton, l'époque de « son » mariage et la construction désastreusement drôle de sa maison en kit par exemple dans le film *One Week*.



Une deuxième césure permettant un autre *flash-back* peut s'articuler autour d'une camera que Keaton sort d'une boîte miraculeuse et qu'il installe sur

le *speeder* lancé à pleine vitesse. Ce qu'il filme alors ne sont plus les paysages grandioses et magnifiques du Canada, mais un court-métrage dans lequel il joue, 40 ans avant...

Par le truchement du montage cinématographique, *The Railrodder* deviendra la matière contemporaine d'une série de trois *flash-back*, trois voyages dans l'œuvre de Buster Keaton.

Cette nouvelle « mise en scène » d'un film inédit permettra l'élaboration d'un ciné concert en forme d'hommage à un génie du XX^{ème} siècle, ainsi que la continuation du travail des « ciné-fils » *Diallèle* sur les traces du maître de la « mécanique du rire »...

« On a aussi vu Buster Keaton par exemple. On ne se disait pas "Keaton est vieux, il va mourir, plus personne ne veut de lui", on disait "C'est un génie" – c'est un génie, un des plus grands auteurs du cinéma - alors on est allés voir Buster Keaton dans une vallée californienne, un jour de canicule absolue. Il allait mourir deux ans après, il se marrait comme une baleine, il avait une gouvernante qui s'occupait de lui. Il ne comprenait rien à nos questions. Nous on disait "Et la solitude ?" [Daney mime Keaton restant bouche bée] Puis, on lui demandait de raconter un gag d'un film de 1910 avec Fatty et là il se rappelait de tout. Il se rappelait du gag, il aurait pu le dessiner. Nous on était bêtes mais on avait la force de cette bêtise ».

Serge Daney

Pierre-André BOUTANG : *"Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils"* - DVD



"L'Homme qui ne riait jamais"

Ciné Concert hommage à Buster Keaton

Création 2015

Les résidences de création

résidence 1 # du 6 au 11 juillet- MJC Aliénor d'Aquitaine/Carré Bleu- Poitiers(86)

résidence 2 # du 19 au 21 et 24 au 26 août - CSC LA CASE - Vouillé (86)

résidence 3 # du 7 au 13 septembre - MJC Aliénor d'Aquitaine/Carré Bleu-Poitiers (86)

résidence 4 # du 5 au 10 octobre - CSC LA CASE - Vouillé (86)

résidence-répétition 5 # du 9 au 11 décembre - MJC LA VALLEE - Chaville (92)



Une coproduction du Centre Socio Culturel du Canton de Vouillé (86) : LA CASE ; en partenariat avec Carré Bleu (MJC Aliénor d'Aquitaine - Poitiers - 86) et la MJC & SMAC La vallée (Chaville – 92).

Ce projet est soutenu par La Région Poitou-Charentes dans le cadre d'une aide à la coproduction-diffusion; des aides à la diffusion sont disponibles, merci de contacter Sabrina Cailleton à diffusiondiallele@gmail.com pour plus d'informations.

Les dates

Sortie de création le samedi 10 octobre 2015 - 20h30 :
Salle Le Pressoir, Allée du Château, 86190 Chiré en Montreuil

Mercredi 21 octobre 2015 - 14h15 : dans le cadre de "Mon Premier Festival , organisé par Enfance au Cinéma, Paris", salle Le Luminor, Hôtel de ville (Paris 4e)

Jeudi 22 octobre 2015 - 14h15 : dans le cadre de "Mon Premier Festival , organisé par Enfance au Cinéma, Paris" , salle Le Chaplin , Saint-Lambert (Paris 14e)

Samedi 11 décembre 2015 - MJC & SMAC LA VALLEE - Chaville (92)

Janvier - Février 2016 - 2 représentations - Carré Bleu , Poitiers (86)

Septembre 2016 - (lieu à préciser) CSC La Case, Vouillé (86)

Novembre 2016 - Maison des 3 Quartiers , Poitiers (86) *en cour*



Les dates du “Mécano de la General” 2012-2015



Nuits Romanes - 1er août 2015 - Chail (79)

28 Mai 2012 : Sortie de création du ciné concert à THELEME (CONFOLENS – 16)

30 Mai 2012 : Ciné Concert au cinéma REX (CHAUVIGNY – 86)

2 Août 2012 : Le château d'Harcourt (CHAUVIGNY – 86)

7 décembre 2012 : Ciné Concert à La Ferme St-Michel (CONFOLENS - 16).

14 et 15 mai 2013 : Ciné Concert à l'Espace Mendes France, (POITIERS - 86)

6 et 7 septembre 2013 : Ciné Concert au At-Tension Festival (Lärz - ALLEMAGNE).

2 novembre 2013 : Ciné Concert à la Chaume (LUSIGNAN – 86).

30 novembre 2013 : Ciné Concert au cinéma les 400 coups (CHATELLERAULT - 86).

14 Mars 2014 : Ciné Concert à la Maison des 3 Quartiers (POITIERS - 86)

24 avril 2014 : Cirque Electrique (Paris - 18e)

24 Mai 2014 : La Briche Foraine/Collectifs d'artistes (Saint Denis - 93)

27 Mai 2014 : Ciné Concert Lycée Victor Hugo dans le cadre d'un projet d'éducation artistique-(POITIERS - 86)

14 juin 2014 : Le cinéma des Cinéastes (PARIS - 17E)

21 Juin 2014 : Cinéma Cornay - dans le cadre de la fête de la musique (LOUDUN – 86)

12 juillet 2014 : Festival Promenons-nous – Collectifs Les Charpardeurs (Coulombs – 28)

5 septembre 2014 : Antipodes (Smac) – ouverture de saison (RENNES – 35)

11 septembre 2014 : Kinociné (LILLE – 59)

19 septembre 2014 : Festival Escales – CSC LA CASE (VOUILLE – 86)

14 octobre 2014 : Les Machines de l'île (NANTES – 44)

16 octobre 2014 : Cinéma Le Dietrich (scolaire) - (POITIERS - 86)

19 octobre 2014 : Cinéma le Dietrich (tout public) - (POITIERS - 86)

5 décembre 2014 : MJC La Vallée (Chaville – 92)

18 avril 2015 : La Machine à Coude (Voulême – 86)

6 mai 2015 : L'Alternateur (Niort – 79)

16 mai 2015 : La Nuit des Musées (SAINT CALAIS – 72)

28 juin 2015 : Bar L'Aion (LA ROCHELLE – 17)

1er août 2015 : Nuits Romanes (Chail – 79)

26 septembre 2015 : Festival Ecran Vert (La Rochelle – 17)

Projet pédagogique.

Réflexions esthétiques pour un Ciné- Concert dans le cadre d'une médiation culturelle.

Le Ciné-Concert offre diverse formes d'approches, car il est à la fois une écriture musicale mais il est également un discours autour de l'image et du film. Aussi, il peut s'envisager comme deux disciplines qui s'entrecroisent, se répondent et se mêlent. Il s'agit en fait de familiariser son regard à une œuvre cinématographique pour ainsi s'en imprégner par le biais de son instrument, et de manière plus général, au travers de la musique « live ».

C'est donc à la fois un exercice du regard, une expérience de cinéma et une aventure musicale. C'est en quelques sorte le film qui devient le chef d'orchestre. Et dans le cas qui nous occupe, le chef d'orchestre, c'est Buster Keaton.

Mais, il ne faut pas oublier que chacun, à sa manière, et selon sa sensibilité spectatorielle ne voit pour ainsi dire pas le même film. Et c'est dans cette différence que se joue aussi l'échange et le partage des couleurs harmoniques et/ou esthétiques et que se noue la création musicale entre les différents musiciens.

Travailler avec des élèves d'écoles de musiques, quels que soient leurs niveaux ouvre de fait un large potentiel artistique et un discours sur l'œuvre de Keaton. C'est également la confrontation entre l'expression artistique d'un jeune public et d'un ou plusieurs films qui ont maintenant presque un siècle. Jouer de la musique en direct sur un film comme ceux-là, c'est créer une passerelle artistique et temporelle entre deux époques différentes. Le musicien devient par conséquent le médiateur entre le film et le public. Il ré ancre, avec son point de vue, le film dans une certaine modernité et une immédiateté cinématographique.

Certains anthropologues ont comparé le cinéma à la magie, en ce sens que l'image projetée n'est qu'une illusion. Cependant, le spectateur croit à ce qu'il voit. Il pleure, il rit, il est en colère, il s'émeut...il a peur aussi.

Lors de notre travail avec les élèves de Lycée Victor Hugo autour du *Mécano de la General*, nous y avons perçu comme une certaine magie, une proximité illusoire mais tangible et palpable, comme un dialogue au présent, un lien fort entre un vieux film muet et une musique immédiate, racontée de façon immanente.

LES ATELIERS

Aussi, selon le temps imparti pour les ateliers mis en place entre Diallèle et le groupe d'élèves (5 maximum dans un atelier), il s'agira tout d'abord de confronter leur regard « moderne » à une œuvre de cinéma qui à certains égards peut leur paraître désuète et ennuyeuse. Il s'agit ici de réinvestir avec leur sensibilité propre le cinéma de Buster Keaton.

Cette approche peut se faire facilement autour de discussions, de visionnages d'autres films, de dialogues autour du lien musique et cinéma. De ce que par exemple et de leur point de vue représente la musique dans le cinéma d'aujourd'hui, en quoi elle influe sur le sens d'une scène, par exemple.

Mais cette « prise de conscience », se fera également autour de la musique, de l'improvisation, d'une matière musicale qu'ils pourront amener aussi. Car il s'agira bien de chercher et de trouver une nouvelle identité musicale, non pas de coller Diallèle et les élèves, mais bien de mêler les deux entités. Enfin les trois, si on y ajoute Buster Keaton et son/ses film(s).



Répétition à Victor Hugo avec les élèves/mars 2014

DIALLELE

BIOGRAPHIE

Le groupe *Diallèle* est créé par Mathieu Lemaire en avril 2005. Une contrebasse (Etienne Daunizeau), une guitare (Sylvain Lemaire), un saxophone soprano (Mathieu Lemaire) & une batterie (Loïc Boué), au service d'une musique improbable, mélange de jazz et de rock...un concert au Carré Bleu (finale et vainqueurs d'un Tremplin jazz), et quelques dates : Festival Mille et Une Scène (Oiron) ; P'tit Café (Berthegon) ; Maison des Etudiants (Poitiers) ; Festival Les Expressifs (Poitiers) ; Festival Le souffle de l'Equinoxe (Poitiers) ; etc.

Après mars 2008, *Diallèle* évoluera en trio avec Romain Bercé à la batterie, Mathieu Lemaire au saxophone & Sylvain Lemaire à la guitare. Avec cette nouvelle formation, *Diallèle* s'offre une nouvelle esthétique musicale tout en réaffirmant ses influences : TYFT, John Coltrane & Steve Lacy, Pitchoutchoulex, Anouar Brahem, Jim Black, etc. De manière plus large, *Diallèle* évolue sur le fil des musiques improvisées, des cultures rock, du jazz, de la « world », des musiques electro, etc.

La musique du trio est avant tout une « terre de liberté » et de métissages, une aventure musicale & donc une expérience profondément humaine...

Septembre 2008, *Diallèle* entre en studio et enregistre un premier album en Live Sessions au Carré Bleu à Poitiers. Celui-ci sera mixé & masterisé par David Mascunan (DM Studio) à Limoges en octobre 2008. David est l'ingénieur son et le directeur artistique du saxophoniste hongrois Akos Szelevényi. Il a enregistré, mixé & masterisé tous les albums du Akosh S.Unit. Le premier opus de *Diallèle* est sorti en février 2009 sous le Label Great Wings/Musea Records.

A la suite de ce premier album, *Diallèle* se produit sur quelques scènes : le Carré Bleu à nouveau en première partie de *Comity* ; une date au Minima Café (Poitiers) en première partie de *Sabot* (duo basse/batterie) ; un concert à La Loge (Paris), à la Salle Emeraude (Bressuire) ; etc.

Un peu moins d'un an plus tard, *Diallèle* entame une tournée : le Café des Bricoles (Rennes), Les Cariatides (Paris), Le Palais (le Mans), le Café du Boulevard (Melle), le Canon à Pat (Rezé), le Webster Café (Valence), le Zinc (Poitiers), etc.

En février 2011, **Diallèle** entre à nouveau en studio pour son deuxième album. Enregistrement « maison », avec la complicité de Damien Saada à la prise de son. Sept jours de prises en live sessions encore. Le mix et le mastering seront confiés à Matthieu Metzger, saxophoniste dans le quintet de Louis Sclavis et dans l'ONJ, bidouilleur son et sax dans le groupe Klone (Poitiers), saxophoniste également du duo **Rhizottome** avec Armelle Dousset à l'accordéon, etc.

L'album *Cats* de **Diallèle** sort en mars 2011. Cet album est en écoute libre et en téléchargement libre sur l'Internet via soundcloud : www.soundcloud/diallele

En janvier 2012, **Diallèle** se produit au Théâtre Auditorium de Poitiers avec le groupe Nantais **Western Trio**. De ce concert résulte une vidéo live du groupe visible sur Internet : <http://youtu.be/iTJ8WpzRgvY>

En mars 2012 et en partenariat avec La Région Poitou Charente, **Diallèle** entame une résidence de trois mois autour de la réalisation d'un Ciné-Concert. Le film autour duquel s'articule ce travail est « **Le Mécano de la General** » de Buster Keaton. Plusieurs dates suivront : *Château d'Harcourt* à Chauvigny, *Espace Mendes France* à Poitiers, *Festival At-Tension* à Lärz en Allemagne...

De la représentation à Mendes France, Diallèle et le Carré Images ont sorti deux courtes vidéos disponibles sur YouTube : <http://youtu.be/1NpTHlo5oZU>
<http://youtu.be/CRqXKhD2hvM>

En janvier 2014, Romain Bercé quitte le groupe. Il est remplacé par Mathieu Gratedoux, batteur de **Vergogne**, des duos **PEÛR** et **BÊTES** ; il officie également dans l'ensemble **LE LOBE** sous la direction de Claire Bergerault. Le premier concert avec ce nouveau batteur a eu lieu à Poitiers à la M.3.Q.



En avril 2015, Mathieu Gratedoux quitte le trio. Il est remplacé par Ludovic Fiorino, professeur de batterie à l'Ecole de Musique de Airvault (79) depuis 2012, artiste musicien au sein de *Figaro Si, Figaro Là !* (Opéra Lyrique) et batteur dans le groupe de musiques actuelles *Pueblo Nign*.

Au cours de l'été 2015, Diallèle entre en résidence et travaille sur son nouveau ciné concert « *L'homme qui ne riait jamais* », objet de ce dossier.

Parallèlement, Diallèle est rentré en studio et sortira en octobre 2015 un EP/4 titres : *Les métamorphoses du chat*.

猫 の 変身

DIALELE

diallele.com

TECHNICAL SPECIFICATIONS SHEET

FICHE TECHNIQUE



MATHIEU LEMAIRE
SAXOPHONE BARYTON
SAXOPHONE SOPRANO



SYLVAIN LEMAIRE
GUITARE (GUITAR)

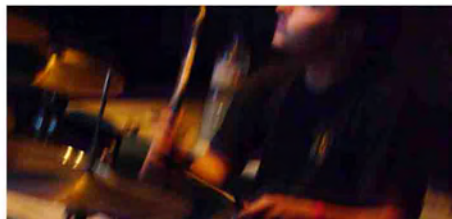


CONTACTS :

DIALELE@HOTMAIL.FR
DIFFUSIONDIALELE@GMAIL.COM
WWW.DIALELE.COM



LUDOVIC FIORINO BATTERIE
(DRUMS)





Fiche technique son

Contact: Flavien Cerisier

06 25 15 05 38

flavien.c@live.fr

- Le système devra être installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du public, (105 dbA) sans distortion.

Références : Nexo ps15 + 2 sub LS

- Un pré-montage sera effectué par vos soins avant notre arrivée . Prévoir au moins 1 heure pour le calage son et la balance.

- diffusion retours : 3 circuits avec 3 wedges : MTD 115, 112 ou Nexo PS10, avec filtrage constructeur et amplification adaptée. 1 EQ 2×31b par circuit : Klark DN 360, ou BSS 960.

- Micros: Cf Patch

- Régie : L'organisateur s'engage à fournir un emplacement pour la régie son dans l'axe centrale de la scène. En aucun cas sous un balcon ou dans une régie fermée. 1 console, 24 voies minimum, 4 aux pré, 4 aux post, VCA, ou console numérique.

Référence : Type Yamaha 01V96, LS 9, Soundcraft SI Compact, Berhinger X 32

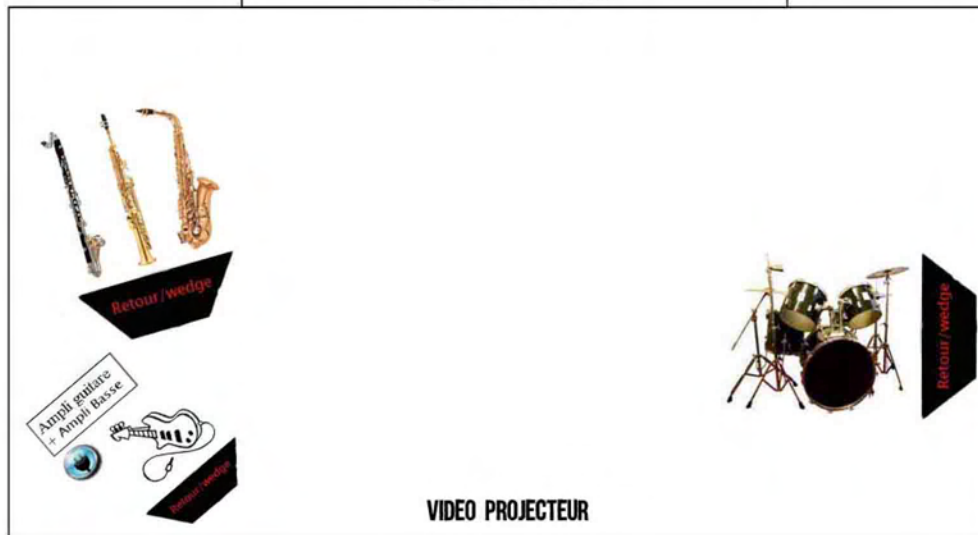
DIALLELE

PATCH DIALLELE

CH	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INSERT
1	KICK	Beta 52 / M 88	PP	Comp 1
2	SN ↑	SM 57	PP	Comp 2
3	SN ↓	SM57	PP	
4	HH	KM 184 / C451	PP	
5	Tom 1	E 604	Pince	Gate 1
6	Tom 2	E 604	Pince	Gate 2
7	Tom 3	MD 421	PP	Gate 3
8	OH	C414 / KM 184	GP	
9	OH	C414 / KM 184	GP	
10	Guitar Amplifier	E 906 / SM 57	PP	Comp 3
11	Bass Amplifier	D.I / MD 421 / M 88		
12	Sax Baryton Sax soprano	MD 421 / PL 20/C-414/ C 535	GP	
				Comp 4

PLAN DE SCENE

ECRAN/SCREEN [4M/3M]



PUBLIC

Espace Scénique (voir schéma page précédente)

L'organisateur s'engage à prévoir un espace scénique de chaque côté de l'écran pour les musiciens, ainsi qu'un espace entre l'écran et les musiciens. Cet espace permet aux musiciens de ne pas gêner la vision du spectateur. L'espace entre l'écran et les musiciens permet à ces derniers d'avoir une vision confortable du film.

ESPACE Cour/Jardin : 2 mètres minimum de chaque côté de l'écran
ESPACE entre les musiciens et l'écran : 2 mètres minimum.

Video projection

L'organisateur s'engage à fournir un vidéo projecteur ainsi qu'un écran approprié. La puissance du vidéo projecteur et la taille de l'écran devront être adaptés à la taille de la salle, ou à l'espace extérieur (si spectacle en plein air) ainsi qu'au nombre de spectateurs.

Format Film

La source filmique est fournie par Diallèle.
Format du film : .mov ; .avi ; DVD ; DCP.

Un cable VGA, fourni par l'organisateur devra permettre à Diallèle de démarrer la projection à partir de la scène.

**Pour toutes demandes et ou questions par rapport
à cette Fiche Technique.**

Contact : Sylvain Lemaire - 06 23 79 52 86
Mail : dialele@hotmail.fr

PARTENAIRES

La Région Poitou Charente
Centre socioculturel La Case – Vouillé (86)
MJC Aliénor d'Aquitaine/Carré Bleu
La Sirène (La Rochelle) – *en cours*
MJC-SMAC La Vallée – Chaville (92)
Rondoroyal F 808

CONTACT/ Diffusion et booking
Sabrina Cailleton
diffusiondialele@gmail.com
06-20-38-61-24

CONTACT/ Diallèle/groupe
dialele@hotmail.fr
Sylvain Lemaire
06-23-79-52-86

CONTACT/ Production/administration
rondoroyalF808@gmail.com
Thierry Gaydon
09-54-39-08-39

Numéro SIRET : 495 197246000238 et Code APE : 9001z
Licence d'entrepreneur de spectacle: catégorie 2, n° 1005098
Adresse : à la M3Q, 23-25 rue du Général Sarrail 86000 Poitiers

www.dialele.com