

**FICHE TECHNIQUE (spécifique petite salle équipée)**

**Ciné-concert JOUR DE FÊTE**

# **DIALLELE**

Diallèle - Ciné-concert - [www.diallèle.com](http://www.diallèle.com)

**Post rock saxophonisé**

*Sylvain Lemaire (guitare - clavier) // Ludovic Fiorino (batterie) // Mathieu Lemaire (saxophones baryton – soprano)*



**Contacts**

**Son:** en cours

**Lumieres:** Erwan Créhin +33 688 393 217 [errwan@gmail.com](mailto:errwan@gmail.com)

**Booking – Production:** Sabrina Cailleton +33 620 386 124 [diffusiondiallele@gmail.com](mailto:diffusiondiallele@gmail.com)

**Musiciens:**

Sylvain Lemaire +33 656 660 551 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)

Mathieu Lemaire +33 666 326 255 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)

Ludovic Fiorino +33 643 190 490 [dialele@hotmail.fr](mailto:dialele@hotmail.fr)

## **ESPACE SCENIQUE**

L'organisateur s'engage a prévoir un espace scénique de chaque côtés de l'écran pour les musiciens, ainsi qu'un espace entre l'écran et les musiciens (**cf plan**).

Cet espace permet aux musiciens de ne pas gêner la vision des spectateurs- spectatrices.

L'espace entre l'écran et les musiciens, permet a ces derniers d'avoir une vision confortable du film , et doit permettre aux musiciens de se voir entre-eux.

Espace cour/jardin : 2M x 3M minimum de chaque côté de l'écran

Taille de plateau optimum : 10 mètres de large (adaptable en fonction de la taille de l'écran)

## **SON**

Merci de mettre en place, dès l'arrivée du groupe:

Un système de diffusion sonore cohérent avec renfort de grave, dans la salle.

Une bonne console de mixage avec 16 entrées micros minimum, 6 compresseurs de qualité, 2 gates, EQ et 2 reverbs.

3 sorties monitoring sur le plateau, 3 retours de scène identique et performant. Le mixage retour peut se faire directement depuis le mixeur principal.

Un vidéo projecteur suffisamment puissant pour obtenir une bonne qualité d'image, nette et lumineuse.

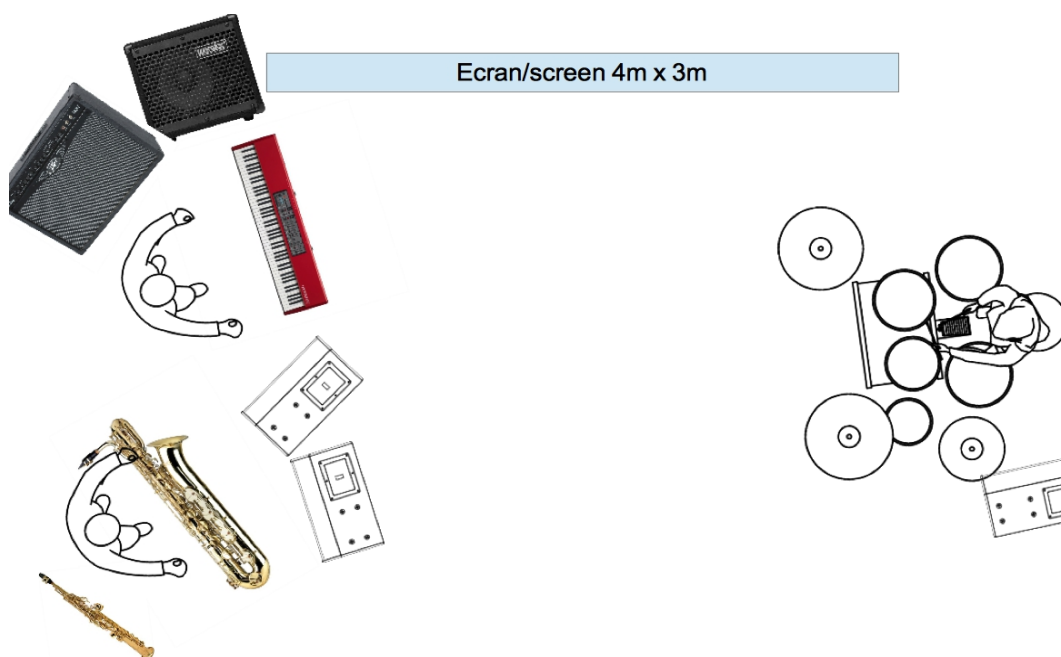
La console de mixage devrait être placée de préférence dans l'axe central de la salle et du système, au milieu de l'audience, si possible.

L'équipe apportera le lecteur vidéo : ordinateur type MAC avec sortie HDMI ou VGA. Merci de prévoir le câblage nécessaire au raccordement vidéo entre le lecteur (sur scène ou en régie) et le vidéoprojecteur. Une ligne son (XLR) devra relier le lecteur vidéo et le mixeur son pour mélanger le son et la musique.

Le groupe aura besoin de 2h heure de réglage son, une fois les instruments, le plateau et les microphones installés.

## Liste

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE	PIEDS PERCHE	INSERT
1	Kick front	Shure B52	petit	Comp/gate
2	Kick in	Sennheiser MD421	petit	Comp
3	SN top	Beyer M201	petit	
4	Hi Hat	AKG C451	petit	
5	TomTom	Sennheiser E604	clip	
6	Floor Tom	Sennheiser MD421	petit	gate
7	OverHead	AKG C414	grand	
8	OverHead	AKG C414	grand	
9	Guitar AMP	Sennheiser MD421	petit	
10	BassAMP	AKG D112	petit	Comp
11	Keyboard Organ	DI		
12	Keyboard Piano	DI		Comp
13	Saxophone Soprano	EV RE20	grand	
14	Saxophone Baryton	M88	petit	Comp
15	Voix batterie	B56	petit	
16	Video	XLR		Comp



AUDIENCE

## **VIDEO**

Le film en format 4:3 est envoyé a partir d'un ordinateur de type MAC ( AVI) qui doit se situer durant le ciné-concert :ordinateur en régie (film lancé par le technicien du groupe ou de la salle).

Le groupe fournit l'ordinateur type MAC, et ses 2 adaptateurs HDMI ou VGA, si besoin.

L'idéal étant de faire un test film au préalable, avant la venue des musiciens et/ou de nous contacter en cas de difficulté.

L'organisateur s'engage à mettre à disposition un moyen de diffusion vidéo adapté à sa salle, ainsi que les câbles vidéos correspondants.

Source : ordinateur MAC à la face jardin (hdmi ou vga ),

Rétroprojection envisageable

Distance mini écran musiciens 2m,

Configuration optimale :

-ouverture scène 10m,

-profondeur 6m mini ,

-image 6m x 4m ( format film 4/3),

**cf - plan de scène**

pré-montage obligatoire (écran et VP)

## **LUMIERES**

Le groupe est autonome.

Il fournit et installe 3 PAR 16 , sur 3 pied de micros et un gradateur.

L'organisateur doit prévoir une prise 16A au plateau, pour brancher les lumières.

## **LOGES**

Une loge pour 5 personnes avec fruits, gâteaux, café, thé, eau et bières.

## **HEBERGEMENT**

5 personnes en tournées

Merci de prévoir une chambre single/personne (possibilité de dormir chez l'habitant ou hôtel)

## **REGIME ALIMENTAIRE SPECIFIQUE**

Merci de prévoir des repas de l'équipe, sur l'ensemble de la ou les journées de présence (montage et représentation), soit sous forme de défraiement inclus dans le contrat de cession, soit sous forme de catering ou restaurant.

- 4 repas sans régime spécifique + 1 repas (Sylvain Lemaire – guitariste) sans fromage

**Ce document technique fait partie du contrat. Merci de le respecter et n'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignement ou besoin d'adapter cette partie du contrat.**